

《烈火本能寺》解答

队伍：有刺无刺

(注：红色斜体字体为原文摘录，绿色低温字体为重要结论。)

一、逻辑基点的确定

【而信长大人的头颅，竟被捧在那无头南蛮具足的双手之上，狰狞的瞪着我们！】

【这么近的距离内，我绝不会认错信长大人的面容，因此可以确定眼前这一定是信长大人本人。】

上述均为村上和泉的证言手记内容。由于最后信长一定活了下来，且村上和泉一定不可能认错信长的脸，那么无头南蛮具足捧着的头就一定是信长的头，且此时信长的头并没有从身体上砍下（砍下就死了嘛），所以这里的具足应该是一个障眼法，实际箱子和具足组成了一个魔术箱，信长可以把除了头的其他部位全部藏在里面。

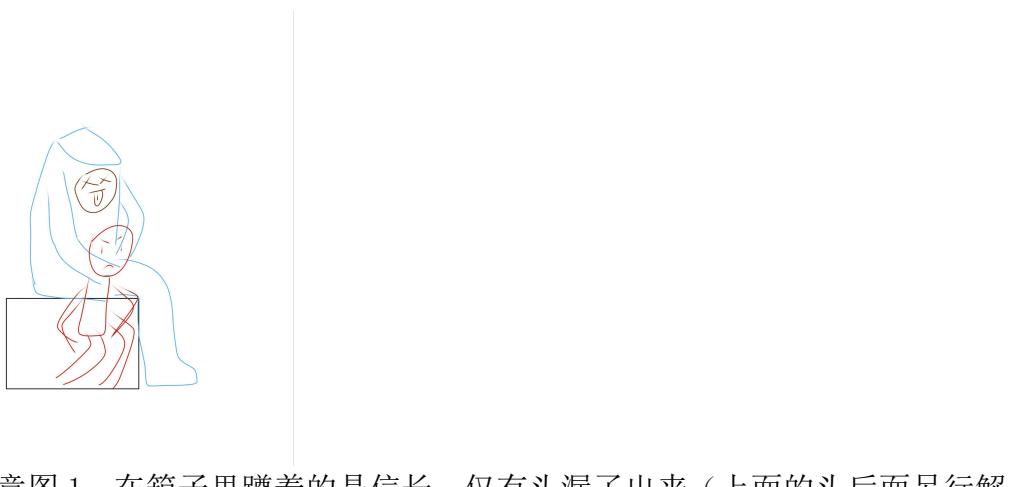


示意图 1：在箱子里蹲着的是信长，仅有头漏了出来（上面的头后面另行解释）

【“背叛之人……吾化为厉鬼，也必会向尔等索命！”】

不对，我鼓足勇气再看信长大人的头颅，发现那苍白的嘴唇似乎根本就没有张开。】

【这位南蛮人给大家表演了一个木偶戏，两个木偶小人先是相互交谈，而后相互讥讽、攻击。这个南蛮人能模仿出两种完全不同且都不属于自己的声音。】

这里信长没有张嘴却能说话，说明室内南蛮人躲在黑色屏风后用口技模仿信长的声音。

二、血迹的分析

【屋内到处是喷溅出的血迹；中央，信长大人无头的上身倒在地上。】

在村上和泉的证言手记内容中，一共有两次拉开内室的门，一次关门，都是从内部打开的，顺序为开门-关门-开门。在关上门之前，村上和泉并未发现内室地板上有血迹，且第二次开门后，发现屋内到处是血迹，那么血迹只可能是在关门-开门之间形成的。

三、地上尸体的推理

且地上有一具无头尸体，在出血量这么大的情况下，血迹的来源只考虑斩首这一种可能。那么在关门-开门之间，内室必定发生过一次斩首。

【影武者最多做到与本人在身材上几乎完全相同】

由于信长一定还活着，那么地上的无头尸体一定不是信长的，而为了防止村上和泉从身材上看出破绽，所以地上的尸体很有可能是影武者的。

【只见信长大人的头颅刚要落到地面时，竟突然从地面上腾空而

起，直奔着那南蛮具足而去。】

而这个头突然从地面上腾空而起飞向南蛮具足的解释就是这位会木偶戏的南蛮人在屋子里，操控着头飞向南蛮具足。（提前在头颅上绑好线）

【等我连忙甩头缓过神来，眼前的视线已经完全被正冷笑着拉开房门的森兰丸的身影占据。】

而在拉开门的一瞬，有一个间隔拥有视野阻挡，此时把这个头放到具足的缺口处，具体为示意图 1 的样子即可。

四、身份调换的推理

【但我曾多次见过信长大人，这么近的距离内，我绝不会认错信长大人的面容，因此可以确定眼前这一定是信长大人本人。】

在第一次开门后，村上和泉确认过跪坐的一定是信长，但最后被斩首的却是另外一人；且除了第二次开门外没有任何的视野阻挡时间，那么如何破解没有时间进行身份替换的问题呢？

我们要知道一个概念，虽然并没有其他视野阻挡时间，但在关门的时间内，屋子外面的人都是透过半透明拉门上的投影观察屋内的。

【一人坐在箱子上，一人为跪坐，还有一人站立，三个人影被拉扯的格外修长。】

【室内光源来自远端墙壁底下的一盏纸灯，虽然略有昏暗，但也足以看清。】

室内的光是从后面往前打的，平行投影到门上，光源在后面。也

就是说，当一个物体越靠后（更靠近光源），那么他的影子就会越大。那么可以用和三人身材相近的木偶小人（信长，森兰丸，具足）站在三人的正后方，靠近光源，来掩盖真人的影子。所以村上和泉两次（第一次开门之前和关门-开门之间）在半透明门上看到的影子均为木偶小人的影子。

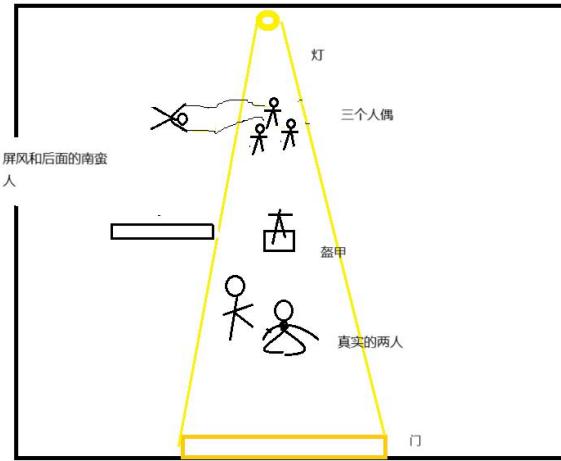


示意图 2
在木偶小人的影子遮挡下，真人就像是在黑色屏风后的南蛮人一样不被发现。于是他们就可以进行身份替换的行动了。

行动如下：和信长穿着一致的影武者提前躲在由木箱和具足组成的魔术箱内（头不漏出来），之后等待唯一一次的关门之后，影武者和信长交换位置；信长躲到箱子内，露出头来，由森兰丸对影武者进行斩首，在此期间一切声音均可由会口技的南蛮人进行。

（一些补丁：若是村上和泉看见了前来拉门的森兰丸的影子的动作，那么森兰丸的影子就是由木偶小人的影子动作与森兰丸本人的影子动作结合而成，具体如下：由于木偶小人与森兰丸在一条直线上，当木偶小人和森兰丸同时向前走，总有一刻森兰丸的影子大小会大于

木偶小人的影子，此后村上和泉他们看到的影子动作均由森兰丸的影子所为）

而第二次拉开门的时候，森兰丸挡住了视线，这时候收回小人即可。

就此身份替换的诡计完成，等待大火与暴乱，无法分辨尸体面容，信长自然就可逃脱。

五、左右手推理

1. 鹿盐利玄的证言手记

【随从在外殿的中心摆上了棋盘，日海和我在棋盘左右两侧相对而坐，二人的背后是观众们的坐垫。我看到森兰丸也回到了外殿，坐在我对面的观众席上，正向我招手致意。】

【于是，众人又纷纷起身，面对着信长大人鞠躬致敬。信长大人并不在意这些礼节，先示意两侧观众们都先坐下，只剩我和站立在我左侧的日海。】

【随着信长大人在我身边坐下，今晚真正的重头戏终于来了。】

由此可知，鹿盐利玄坐东朝西，信长坐北朝南。森兰丸在我对面的观众席，那么他是坐西朝东。

【此时，我看到森兰丸起身缓缓走向信长大人，在信长大人的耳边低语了几句。人在绝望之际真的会干很多无厘头的事情，比如这时的我，甚至开始端详起森兰丸走路的姿态以及腰间那把武士刀刀鞘上的花纹。】

而此时森兰丸走到信长大人面前低语，他依然是面朝东，而鹿盐

利玄可以看见他腰间武士刀鞘上的花纹，说明他的刀鞘是在他右腰间，刀鞘在右腰间时，会用左手拔刀，依此可以证明，这里的森兰丸是个左撇子。

2. 村上和泉的证言手记

【我带领小队来到内室门口。与其他房间一样，这是一间典型的和室，入口处较为窄小，只有一扇面向西面的，半透明的纸拉门。】

【信长大人穿着靛蓝色和服，外面套着宽大而华丽的礼服外套，正跪坐在对门口的房间中央。】

由此可见，此时的信长坐东朝西。

【森兰丸则站在信长大人的右手侧，按着武士刀柄，似乎正欲冲上前来与我们殊死搏斗。】

而此时的森兰丸站在信长的右手侧，那么武士刀一定在左腰间，若是在右腰间，那拔刀就是会用左手，挥刀就需要顾忌自己左侧的信长。所以此时的森兰丸就是会用右手拔出左腰间的刀，也就是说他是个右撇子。

3. 总结

二者手记上记录的森兰丸的惯用手并不一致，所以两个森兰丸并不是同一个人。

（ps：前四章为信长如何逃脱的推理，第五章推理出来后发现用处不大，但也写出来了。）