



一 信长假死

“搜查并没有找到信长的尸体，推断其已经在大火中燃烧殆尽无法分辨了。”

因为找不到尸体，才“推断”尸体被烧毁。这不是证据，而是**缺乏证据的推测**。

我们可以从现实与常识出发，做如下推理：

人类的骨骼在普通火灾中**极难完全烧毁**，尤其是在无持续高温、无密闭燃烧条件下。

- 想要将一具尸体完全烧成**骨灰无存**，需要持续高温（约 1400°C 以上）燃烧至少一两个小时；
- 而木结构寺庙火灾的温度与持续时间通常无法达到这个标准；
- 焚烧不完全，通常会留下**焦黑骨骼或牙齿残骸**。

因此，如果现场“什么都没找到”，那么尸体根本不在现场的可能性就远远大于“烧成灰”。

既然现场无尸体，又不能解释为“烧没了”，那剩下的可能就只有两个：

- 尸体被搬运走了
- 信长根本没死，自己逃走了

第一种情况——“搬运尸体”不可能完成。因为不管是搬运烧毁前砍了头的尸体还是烧焦尸体，不被发现都非常困难且无必要。

也就是说，

最终没有发现尸体，意味着尸体根本不在现场。

而尸体既没有被搬走，也没有被烧毁，那么就只剩下唯一合理的解释：

——信长没有死，他逃走了。

二 现场伪造

既然信长没死。那么村上等人目击到的一切都是假象。我们逐一说明。

1.

屋内的中央，信长大人无头的上身倒在地上。

而信长大人的头颅，竟被捧在那无头南蛮具足的双手之上，狰狞的瞪着我们！

前面已经说明，村上不可能认错信长的脸，那认为最后目击到的时候也不会看错。所以头颅必为信长本人。那么信长的身体就只能在头颅下面，也就是南蛮具足之下的箱子里。然后头通过箱子上的洞伸出，置于南蛮具足双手之上，两只手刚好可用于遮挡空隙。之所以村上第一次没有发现箱子上的洞，是因为洞被并拢的双腿及掌心向上放在腿上的手遮挡。

既然信长人在箱子里，也就是说，身体只能是影武者假扮的。“影武者最多做到与本人在身材上几乎完全相同”。那是否有个影武者代替信长执行了切腹砍头呢？否。因为如果确实有个影武者被砍头，那最后现场应该发现这个人的尸体，被砍了头的焦尸也必然无法分辨出不是信长。这与最后搜查并没有找到信长的尸体相悖。

所以，倒在地上的影武者。他把头藏在宽大的和服里面，伪装成被砍头。

信长在切腹之前有个缓缓向左侧转身的动作，其目的是为了在砍头之后，上身倒下后头的方向不对着门，否则容易穿帮。

2.

“更令人毛骨悚然的是，信长大人那绝不该再出现于人世间的声音，却清晰地传入我的耳朵。”

“不对，我鼓足勇气再看信长大人的头颅，发现那苍白的嘴唇似乎根本就没有张开。”

文中有一个才艺了得的南蛮人。连初次见面棋士的声音都能模仿，那作为信长大人的顾问，经常跟着信长的身边，自然是可以在模仿他的声音。

可是村上在观察内室的时候，明明只看到了信长和森兰丸 2 个人。南蛮人是藏在哪里讲话的？如果要以假乱真，距离肯定不能太远：

- a. 足具里面
- b. 屏风后面
- c. 箱子里面

从行动方便程度来说，应该是 b——屏风后面。

3.

“战国最强大的大名——织田信长大人的切腹仪式，就在这一间小小的空间中开始了。而我们，是唯一的观众。只见……”

也就是隔着纸门，从影子看到的剖腹全过程。

既然是 3D 世界在 2D 平面的投影，那在纵深方向上其实有很强的操作空间。其核心点主要有 2 个：

- 在不同纵深上的遮挡，错位从投影轮廓上都显示不出。
- 距离纸门的距离不同，投影的大小也会不同。

从前面的推理可知，这个房间内并未发生真正的斩首，也没有真实的尸体。因此，“头颅从脖颈上滚落”的画面显然是伪造的。

这不是信长事先找角度把头藏好，然后顶个头盔（或者头状物）的假动作。原因为：

- 人物侧身时，头部的位置不易隐藏。
- 完成“藏头 → 拿头盔 → 顶头盔并稳定保持”的连续操作，要不被发现的话只有森兰丸走过去挡住大家视线关门这点时间，是不够的。
- 后续脱衣服等一系列动作都要在顶着头的状态下完成，难以实现。

也不是影武者在信长做完一系列动作后，在砍头瞬间的替换。除了刚刚说的头不好藏之外，如果影武者跪坐在与信长不同纵深的位置，那与信长同等身材的影武者影子大小必与信长不同，易被识破。

推测是南蛮人表演的木偶戏。

木偶虽小，但是摆放在靠近灯远离门的位置，就可以找到适合信长的大小。森兰丸挥刀，南蛮人只要配合着让木偶脑袋掉下来，上半身倒地就可以了。不同纵深的森兰丸和木偶，在影像上造成了信长被砍头的假象。这要求 2 人高度配合，信长剖腹后还吟诗，其实是在给两人合作发信号。类似教练给运动员喊“一，二，三”的效果。

那么信长的头飞到足上也很容易实现。只要把提线木偶的脑袋往后拽一下飞到相应位置就可以了。

“他的双手也伴随着身体前倾，在空中划过一道弧线”

这句印证了木偶的假设。真人切腹倒下是不会有这个动作的。木偶手前倾是丝线拉扯的结果。

木偶与信长是什么时候替换的？

我们只能从木偶可完成动作的复杂度，影子行为的表现，信长能溜走的客观环境三个方面来推测。

“应是负伤的缘故，信长大人的动作显得有些迟钝。”

这个迟钝表现要么是配合木偶摆放位置，要么是已经是木偶的影子了。那么前面喊的负伤应该也是假的，也许是让这里的不自然得到解释故意为之。另外，喊退回内殿也是让光秀知道他们退过去了（这点后面再谈）

“信长大人反握着短刀，毅然将刀刃刺入自己的腹部”

这个木偶是肯定可以完成的，因为南蛮人表演了小人攻击。

“将礼服外套脱下扔到一边，再将上半身的和服从中间拉开，袒露出胸膛和腹部。”

这动作貌似蛮复杂的，木偶可以实现吗？搜了一下，如果只看影子的话，好像还真行...

个人更倾向替换的时机就是森兰丸过来拉上纸门到整理好衣服之间。最可能发生的是整理衣服的时间，此时木偶摆放就绪，森兰丸向其身后走去。信长从木偶的影子，通过森兰丸的影子，躲到箱子后。马上就要脱衣服了，现在还整理个毛线，那个看似整理衣服的动作，是信长在移动造成的假象。

木偶的丝线不会被映照在门上吗？

不会，因为丝线很细，且距离门很远。这样是不会留下可识别的影子的。

那木偶上方的架子，乃至南蛮人的手呢？

有影子，但是可以控制影子不出现在门上，而是天花板上。

南蛮人到底是在哪里操控人偶的？

其实我觉得室内也可以。南蛮人一开始躲在屏风后面，然后绕着走到合适的位置去操控。因为门很窄，门上不留影子是完全有可能的。

但是——

保险起见。可以从室外的窗户操控。这样肯定没人影。

“我刚想仔细看看信长大人内室中的情况，就感觉一阵凉风从我身后的窗户处袭来，划着我的耳边经过”

“我发现内殿的房间排布非常简单，走廊两侧各有一排房间，各个房间内部结构也并无差别。”

棋士身后有窗户，各个房间结构一致，说明信长的房间在正对门的位置也是有窗户的。南蛮人先从窗外演完木偶戏，再利用森兰丸开门拦住众人视线的时机翻窗进入室内，躲在屏风后。而原本躲在屏风后的影武者则赶紧趴到地上装尸体。

木偶一开始藏在哪里？

比较倾向于在室内。比如，信长的礼服里，或者头盔里，或屏风后那种…

如果砍头是木偶戏，那说明现场的血迹是提前准备的。现场有很多南蛮器物，而且都有多套，那理应认为送给了日海的茶具也是有多套的。那么只要事先准备好血放在茶壶里面，砍头时躲在屏风后的影武者趁机泼洒即可。

各式各样的南蛮器物里面，没有金属，那就是没有金属茶具咯。那个时候锡茶壶和银茶壶应该挺有名的。也许因为被用来装血了，就藏在屏风后面了。

最后森兰丸为什么放火？

森兰丸放火，然后拿刀冲杀出来，一个明显的理由是为了让村上等人无法接近尸体，给信长逃离创造机会。此外，为了制造火势很大的假象（担心火小阻止不了村上等人），现场很可能利用了道具镜子。“正独自在内室试穿礼服。据说信长大人发现几套礼服背上的花纹穿在身上后一个比一个难看”从这里不难看出现场是有镜子的。很可能是西洋镜，并且现场存在多个。

（补充：棋士感受到“一阵凉风从我身后的窗户处袭来，划着我的耳边经过，随后传来的啪啪的碎裂声”许是铅弹打碎镜子或非金属茶壶。碎片飞溅出来，才使得棋士跑过走廊扎伤了脚。门窄+榻榻米在墙角，倒是不至于担心铅弹会伤到信长。这段要写么？好像也不太靠谱…）

三 逃离本能寺

信长没死，要如何顺利逃出本能寺呢？

关于这一点，其实在鹿盐利玄证词有说明。鹿盐利玄是先躲在院中，趁乱混在百姓群中逃跑的。信长等人如法炮制即可。

战争中出现救火的百姓，还要强闯入寺，就很离谱。只能认为是信长事先为了脱身的安排。

四 信长的安排

至此，案件过程梳理完毕。但是我们可以发现，信长逃脱存在诸多必要条件。而且大家的表现存在异常之处。所以我们推断，整个本能寺之变是信长的安排。

1. 鹿盐利玄在晚上 6 点就到了本能寺门口，但敲门很久都没人回应，最后才是森兰丸来开门。这正常吗？

当然不正常。信长是战国第一大名，安保严密，门口不可能无人守卫。比较可能的解释是，信长因为有“重要的事”，所以吩咐下去不要被打扰。手下人发现棋士提前来了，无奈去通

报。如此种种，就耽搁了。信长最后让心腹去开门应付。

2. 在信长为衣服发怒的聊天中，森兰丸反应过激。

因为他以为棋士拆穿了他的谎话。推测当时信长在为晚上的表演做最后的排练。毕竟手法要求较多，需要事先演练。既然有演练，那就是事先知道当晚会发生的事。

3. 光秀派了一个跟信长有渊源的武士带队去内殿查看。理由是怕信长登高喊话。这个行为极不自然。他为什么不怕在明显更容易登高喊话的外殿喊话？既然怕信长“蛊惑人心”，都有铁炮了，远程射杀不是很好吗，还派一队近战？都放火了像其它历史版本那样纯靠火烧不行吗？派一个信长对他有恩的人，就不怕他倒戈吗？

另有“期间还听到有人大喊信长大人的腿受伤了，快往内殿撤退。”如果真的是信长大人受伤了，应该不能让敌方得知，可是却喊这么大声，只能说明是信长这边故意给光秀信号。让光秀安排人进来。

4. 临时安排了一场对弈。让己方都聚集在外殿，而后饮酒作乐，此必疏于防范。

以上种种，像是光秀为了最后信长的演出而为他提供条件。所以整个事件并非信长的将计就计，而是一切都是信长的安排。

五 信长的动机

既然是信长一手策划的金蝉脱壳，那他的动机为何？

推测可能与他常唱的歌有关。当时他已经 49 岁了，马上就要到达歌中的 50 岁。他也许希望在 50 岁能体验另一种生活。另一方面，他马上要面圣了，因为自己权倾朝野，担心天皇加害于他。

因为天皇曾派人三番两次示意，希望信长接任征夷大将军等高位，偏偏信长不予回应，导致朝廷内部觉得信长有异心。