

## 本能寺答案

### 1. 有人替死

原文：1. 但关于这位南蛮人的另一件事却着实让我印象深刻。众人在外殿闲着无聊时，这位南蛮人给大家表演了一个木偶戏，两个木偶小人先是相互交谈，而后相互讥讽、攻击。这个戏讲的故事其实我没太看明白，不过让我印象深刻的是，这个南蛮人能模仿出两种完全不同且都不属于自己的声音。我仔细听才发现，其中一个声音居然是我的。

2. 但我曾多次见过信长大人，这么近的距离内，我绝不会认错信长大人的面容，因此可以确定眼前这一定是信长大人

3. 只见信长大人的身影先是将礼服外套脱下扔到一边，

4. 屋内到处都是喷溅出的血迹

5. 信长大人的身体向前倒去，头颅也随后重重地向地上滚去。他的双手也伴随着身体前倾，在空中划过一道弧线，仿佛想要再抓住自己的头颅一般。

6. 只在左侧的远处角落铺设了一张榻榻米，上面放着一副头盔。森兰丸身后约1米的距离处，有一个半人高的漆黑屏风。屏风的右侧，大致在森兰丸和信长大人之间的位置，便是那副南蛮具足。

7. 室内光源来自远端墙壁底下的一盏纸灯

推：在第二人叙述中，他确实看见了砍头的全过程，有两种可能，一是他看到的砍头是由木偶戏表演出来的，二是确实有人死去但并不是信长，而是在前面过程中替换了人。可在文中的描述来看房间中除了信森具足屏风等在没有过多的东西，如果需要木偶戏来表演，光源照出影子至关重要，有两种可能：一是小木偶放在光源前，二是大木偶直接替换掉真人。对于第一种可能，想要小木偶的影子如同真人一样大，将木偶放在光源前或者说一种较近距离肯定是要的，但是根据7，光源周围并没有什么遮挡物，这也就意味着即使南蛮可以用小木偶以假乱真，他也无处可藏会被外面的人窥探到。而对于大木偶，或许可以很好的解决砍头影子问题，但是血迹该怎么布置，如果是靠人力直接布置，短时间内不可能完成，或许可以用礼服外套甩一边然后快速处理这个问题？但是屋内的血迹呈现的是喷溅状，如果用甩，血迹的形态一定是不同的。综上所述，一定有人死去，但又不是信长，那么就是有人替死

2.头会飞起来是木偶戏的原因，墙角的具足头部起到固定木偶戏所用的丝线作用，头和具足头可以用线串起来成一个圈，然后具足手上拿着线，南蛮藏在无头具足里面

原文：1. 从我的视角看，这个四四方方的房间里，只在左侧的远处角落铺设了一张榻榻米，上面放着一副头盔。森兰丸身后约1米的距离处，有一个半人高的漆黑屏风。屏风的右侧，大致在森兰丸和信长大人之间的位置，便是那副南蛮具足。

2. 只见信长大人的头颅刚要落到地面时，竟突然从地面上腾空而起，直奔着那南蛮具足而去。

3. 我带领小队来到内室门口。与其他房间一样，这是一间典型的和室

推：头会飞，三种可能：一是巫术，首先排除这个，二是有人通过抓住它或者用什么插着它，再让它飞起来，但这样容易出现影子从而被发现，排除，三则是用木偶线系在头上让它飞起来，且要飞向南蛮具足，则需要南蛮的操作，南蛮只有两个藏身之处，一是屏风，但屏风只有半人高，会带来许多操作不便，二则是具足了。因此南蛮藏在具足里。而对于头飞起，如果只是单单只系在头上，头的质量是比较大的，很难通过快速拉动，来让“头直奔着南蛮具足而去”，更别说快速拉动需要有一定动作幅度，很容易被外面的人察觉。那一定有什么固定的方法可以让头可以通过小动作直奔具足而去，将头和某个物品系在一起并形成环应该可以达到这个效果，而经典的和室屋内是没有房梁的，那具足头就是一个很好的固定物了。同时信长一个喜欢南蛮用具的人平时放置南蛮物品的时候难道会特意将头身分开吗？从侧面证明了南蛮具足头的一个作用。

3.开门后第二人看到的信长头是假的早就准备好的，是有通过与飞过去的头替换而来的

原文：1. 信长大人反握着短刀，毅然将刀刃刺入自己的腹部

## 2. 发现那苍白的嘴唇似乎根本就没有张开。

推：通过信息查询以及询问专业人士，刀刺向自己的腹部是有一定的口喷血的可能性，且人死后嘴唇不会在短时间内变苍白，所以即使替死的人跟信长长得一模一样也无法达到这个状态，因此有经过替换。如果假头之前没准备好，是没办法在秀起兵的时候马上准备好的，除非信长平常有制造自己的假头的喜好。），因此我们认为这个假头是早已准备的，在森去开门时遮挡视线从而实现换头

## 4.假头替死的人以及砍头后替死人的都和信长都藏在屏风后

原文：1. 从我的视角看，这个四四方方的房间里，只在左侧的远处角落铺设了一张榻榻米，上面放着一副头盔。森兰丸身后约1米的距离处，有一个半人高的漆黑屏风。屏风的右侧，大致在森兰丸和信长大人之间的位置，便是那副南蛮具足。

### 2. 入口处较为窄小，只有一扇面向西面的，半透明的纸拉门，

推：除了屏风外没有别的藏匿之处，且具足就在屏风旁，换头会比较方便。且和室只有一个门，信长和替死的人替换后无法直接逃出和室，就算有办法逃出也很容易被发现，从而得出了结论四

## 5.屏风对于将真假信长替换有重要作用

原文：1. 从我的视角看，这个四四方方的房间里，只在左侧的远处角落铺设了一张榻榻米，上面放着一副头盔。森兰丸身后约1米的距离处，有一个半人高的漆黑屏风。屏风的右侧，大致在森兰丸和信长大人之间的位置，便是那副南蛮具足。

2. 信长大人的身影保持着跪坐姿态，先整理了一下衣物，而后缓缓向左侧转身，以身体右侧面向我们。应是负伤的缘故，信长大人的动作显得有些迟钝，，，，，只见信长大人的身影先是将礼服外套脱下扔到一边，再将上半身的和服从中间拉开，袒露出胸膛和腹部。随后，信长大人反握着短刀，毅然将刀刃刺入自己的腹部，同时开始高声朗诵自己的辞世词。

3. 以看见打在纸门上的三个人影。一人坐在箱子上，一人为跪坐，还有一人站立，三个人影被拉扯的格外修长。

推：通过第二人的描述我们可以知道屏风是没有被照出影子的，而之后通过移动屏风让它与灯光相对加上漆黑的颜色，不会让外面的人察觉到屏风在移动，，从而可以实现换人。信长在自切前的缓慢动作，特意的侧身就是为了拖延时间从而达到换人的目的。

## 6.信长假头被带走，无头尸留在现场，和室内几人趁乱逃走

原文：1. 信长大人已死的消息，加上恐怖的诅咒传言，使明智军的封锁开始变得松散。最终，本能寺外的人潮冲散了明智军的阵型，大门陷入混乱当中。许多冲进本能寺内的居民刚进门没几步就被熊熊大火吓退，还有一些心善的民众则在向外搬运抢救本能寺中的伤者，我也趁乱跟随着向外的人群，一步一步艰难地走出了本能寺。

2. 我才发现整个内室在刚才已被森兰丸点燃，火势已经开始向周边的房间蔓延。，，森兰丸拔出武士刀，在火光中怒吼着向我们扑来，我身边的武士们显然已经被吓破了胆。从一个转身向殿外逃出的人开始，溃散已经无可避免。

推：内室被点燃，可以销毁各种线索，但不管假头是易燃还是难燃，留在现场要是没销毁，剩下一两块，有概率在火灭后的搜查中被发现，从而戳破信长已死的谣言。那旧首级应该如何处理？当然是转转啦（不是，带走是最优选择，头的体积相对较小，留时间去销毁它，不如趁混乱带走，而无头尸体过大，带走不太方便，留在现场也可以当作信长已死的证据。森兰丸在点火后向武士冲去，击溃他们的心理防线，让他们落荒而逃或者击败他们，清出门口，为几人逃走创造条件，然后从大门溜走。