本题使用了大量我最不喜欢的叙述性轨迹（即文中角色是知道的但是读者并不清楚或者必须通过推理来确定这些本该直接提供的结论）——然而！女同情节又很好的弥补了这一缺点。作为奇异人生的死死死死死死忠粉，OK，真好。推理一下想到哪写哪吧。。。

1. 辰少是女生。

虽然文章中明里暗里的暗示了辰少和娜娜的感情线，在娜娜是女生且在文章最开头就用辰少的口吻说：上次居然跟她学弟介绍我是她男朋友。然而实际上并没有任何正面的能够确认的消息确定辰少是男生。实际上辰少是女生。首先通过辰少和娜娜的自拍可以看到，娜娜用左手挽着辰少，那么一定挽着的是右胳膊，说明辰少使用左手摆POSS的，而自拍时候辰少的狗狗手表是正面拍摄到的，一只手被娜娜搂着，因为身高差拍摄是平视的，那么手表就戴在左手上。辰少那一天都没有取下来手表。因此在第三章节中，需要注意的是每个章节、甚至是同一个章节中如果出现空行存在（我觉得下次可以更阴险一点，学习一下马尔克斯的《族长的秋天》，叙事人不用空行甚至不分段用逗号隔开一下就变换叙事主体才好）都可能不是同样的第一人称叙事视角叙述。那么在第三章前半段如何确定叙事主角？前两段用‘我’的视角说明了其他人的情况，分别由：要和我吃饭的潇潇、苏南和肖瑾瑜、君墨、青司、欧娜娜、徐安同和王子亦，也就是说除了辰少，其他人都由叙述者口说了一遍，那么只能是辰少。由此已知：1、潇潇在辰少对面，因为潇潇男生，工位是分开的所以很合理。2、辰少放下手机端起碗的同时还能看表，表在左手，说明是右手端的碗3、接着辰少放下碗采用放下碗的手接通导师电话，而在开门时候换了一下手，也就是用左手接电话，右手开门（好用烂的梗……），按照示意图，用右手才能方便开门不会被别着的只有女厕所的门，碰到了肖瑾瑜，随后辰少去上厕所了，去的女厕所，说明辰少是女生，肖瑾瑜因此也是女生。同样从另一个地方可以反证。在第三章后半段的叙事主体中，‘我’通过小窗看到了已确定为师姐的王梓亦在角落的工位，说明看到的是女生工位，而同样能看到肖瑾瑜的工位，说明肖瑾瑜是女生，那么那一侧自然是女厕所。综上所述辰少是女生，娜娜喜欢她，铁女同，我喜欢。第一张青司再娜娜耳边说了什么可能就再告诉她辰少是女的，没想到她更兴奋了。

因此还有一点需要确定的就是，课题组里人的性别，已知大师姐王是女生，出去她八个人男女各一半，根据上述推论可知：

辰少、青司、娜娜和肖瑾瑜是女生，因此潇潇、徐安同、苏南和君墨是男生（文中将君墨叙述的很女性化）

1. 明确叙事主体与一些细节

由于是第一人称，所以要明确这段叙事来自谁，第一章前半部分一定是辰少。而第二部分（从平面图往下）可能不是，因为只说了“我们三人进来时，实验室已经有三个人了”却并没说是潇潇、徐安同和君墨本身就在休息室还是在辰少等人三人之后再进来的。然而遗憾的是再第三人称叙述时，六个人的名字都已第三人称出现过（这种为了隐藏线索而出现的语法问题还是挺难绷的），目前无法判断，只知道“我”穿着围巾和外套，且不是娜娜和青司（在之后出现过第三人称），并且带娜娜参观了实验室。第二章节的叙事主体是娜娜，只有她不了解实验室和之前的事情，有趣的点是，娜娜拉了门打不开，辰少问她是不是要上厕所，说明打不开的门是女厕所的那一头，角色站在房间里，角色左侧靠墙角的表是湿度检测器，而在平面图应该是每个房间的右下角位置有个湿度器，这点之后的推论要用到。而在休息室相同位置上方有电子表，可以回答上一个问题了，因为“我”在脱下围巾和外套，抬头就看到了电子表，说明我是女生（可是没有办法排除例如苏南把衣服拖在她女朋友的位置上的可能）那么我可能是肖或者辰少，但假设认为我是肖，肖在一开始是不在实验室的，因此最有可能的就是叙述主角还是辰少，穿的是外套和围巾。第三章节前半段是辰少，上述已经论证过了，后半段不是她，因为从门口看到女生工位，只可能是男生那一侧的门，然而辰少上的是女厕所，潇潇和苏南在休息室里，因此这个人只可能是徐安同或者君墨，然而如果是他们两的话，实验做到四点半才做完和监控有出入，因为监控显示在徐和君早就走了，那么有可能是潇潇吃完饭后上厕所回来看到的——因此在本章节，叙事主体在没有空段的情况下就改变了，因为后续的“我”说自己在打印论文，而在之前还在说自己做实验到4：30，后续在504做实验到6：30的只有辰少，所以后面的叙述成为了辰少，因为只有她做到了这时候，但是这里的叙述也很诡异：为什么一会是已经五点半了，外面天都黑了，一股冷风吹进，我拉上羽绒服拉链，摇摇头，一会又成了，我发觉外面确实很冷，将手里的羽绒服穿上，感觉在这里人称还变换过，甚至时间顺序上都是倒叙的。目前没有证据。第四章的叙事主角是娜娜，应该是比较好判断的，但是有些很诡异的事情，因为当娜娜在楼道里碰到辰少是（原文说：宸少刚好从厕所里出来，看到我有些诧异。会引起歧义，这句话有两种解释1、辰少看到的是“我很诧异”2、辰少看到了我所以很诧异。实际推理中带来了不一样的选择。如果前者，娜娜看到辰少从厕所出来很怪异，从前文推理娜娜是从青司口中知道辰少是女的所以她看到怪异的可能会有辰少从男厕所出来所以很怪异，但这样在照片中看到湿度提示表就说得通了。经过询问，得知原文是第二个意思）。因此，辰少看到娜娜很奇怪，可能是在奇怪为什么娜娜还在实验室，明明下午她是不用来的，那么辰少应该就是从女厕所出来的，那么拍照就应该是在女厕所那一列走廊上拍摄的，这样带来了接下来的问题：为什么拍摄的时候拍到了湿度显示器？根据上文，显示器应该放置在平面图房间右下角，正对实验室是拍不到的，但是还是拍到了，特别是自拍的时候稍微向右转了一点，那么此时应该更偏向厕所那个方向，那么想要拍摄到就跟不可能。但是文章中也没有出现有关镜子什么的描述，唯一有可能的就是因为实验室是由练舞室改造的，因为除了地板之外其他地方都没有被改造过，一般练舞室都会有一面墙是有一个大镜子，或者是玻璃的反光，不管是哪种情况，22是55的推论都是不正确的，因为显示数字会再进行一次镜像翻转，读数会从22-55-22，所以当时拍照的时候就是22读数。但是这里的逻辑还是有些怪怪的，例如所有人都知道湿度显示器再女厕所门的那一次，但没有一个人质疑不应该拍摄到显示数字或者质疑显示数字是经过两次反转的，即使其他人不知道是从女厕所还是男厕所走廊拍摄的，辰少应该也知道才是，权当是作者为了藏线索让人物降智了吧……（第五章青司刚要抬头说些什么应该就是说他们拍摄的那一边的门本来就进不去，因此反驳许的话，但青司是没有问题的）但是假设引入练舞室有镜子的大前提，第三章后半段叙事主角的推论就不成立了，因为即使从女厕所这一边的门，也可以通过镜子看到女生工位的情况，不能排除后半段叙事主角是辰少的可能，有一点可以确定，第三章后半段和第一章后半段的叙事主角一定不是同一个人，因为一个人穿的是羽绒服，另一个人穿的是外套和围巾。更倾向外套和围巾的是辰少，第一章前半段的时候她以第一人称视角吐槽了路人穿羽绒服，自己从川蜀回来更耐冻并且要能看到时钟，只能是辰少。那么第三章后半段的视角就显得可疑了，但是上述推论成立的话，凶手动空调的时间就该在辰少6：30检查504之前，而已知空调的除湿能力比较高，一个小时就可以从65%降到45%。即便关掉空调，两个多小时也足以让实验室的湿度从65%降到45%，而辰少检查的时候读数表显示是大于45%，因此从表面看除了潇潇外没有人能做到。但实际仪器检测的是相对湿度，根据百度搜索结果： 冷却除湿，是降低空气中能装的水，而让水析出。是让水桶变小，好让水溢掉（对应绝对湿度下降）。而此时水桶变小了水就更满了（对应相对湿度上升）。那么的确可以保证相对湿度在合适范围。因此只有空调升温会导致相对湿度降低（文中提及）。但是在拍照的时候看到了相对湿度是22%，说明此时空调是加热状态，但一直处于加热状态仪表的数值会掉的很快，说明此时实验室的温度处于正常或者较低温度绝对湿度降低的情况下中和，考虑到现在的季节和第三章中说打开实验室里面是要比外面温度高的，那么核心诡计就是：将空调调至加热状态，高于阈值范围，但是打开门降低温度，这样辰少检查时是正常的，而当辰少把门关上，隔绝了对流空气，房间温度逐渐升高，此时相对湿度降低，在拍照（快9点时）降低到了22%，而至于为什么会回升到26%，是因为相对湿度过低导致了实验室断电，此时不工作了，再加上第二天辰少过来开机也需要一定时间，此时与外面湿度中和，因此有所回升。所以最关键的问题就是谁干的，那么目前来看最大的可能就是最后一个在504做实验的人，根据文中线索能排除的人有：青司、娜娜、辰少，如果站在不在场证明的角度，那么君墨和苏的嫌疑也能排除（但可能还有）。还是按照第三章来，我估计作者没考虑过在章节之间变换人称，因为假设监控中人数进出为真，那么第三后半段5点多还在实验室的人只有潇潇和辰少，那么穿羽绒服的只有辰少才是，如何看到女厕所的门也可以用舞蹈室镜子反射解释。而第一段后半段这个“外套和围巾”。。。只有女生且排除了娜娜、姑且可以认为羽绒服也是外套的一种，此外第一段后半段目前来看不出来有什么与诡计相关的。而这样就可以解释上述的一个疑点：为什么在实验室是拉上羽绒服拉链，一会有是穿上羽绒服。符合上述的两个推论：1、504实验室是比较冷的，所以需要穿羽绒服，而走出实验室的时候羽绒服又在手上了，说明是在逐渐升温的，也就是此时空调制热是开启的，所以辰少在做实验可能注意力在实验上，没有注意到温度的变化但是温度实际上在上升，所以把衣服脱下来了，因此最有可能是凶手的就是上一个在405做实验的人，考虑到下午的高湿实验是整体课题组的大实验，以及上述诡计是凶手为了给自己制造不在场证明的，那么凶手就不应当再回到案发现场来增加自己嫌疑（即君墨和苏南）那么唯一有可能的就是王梓亦了。